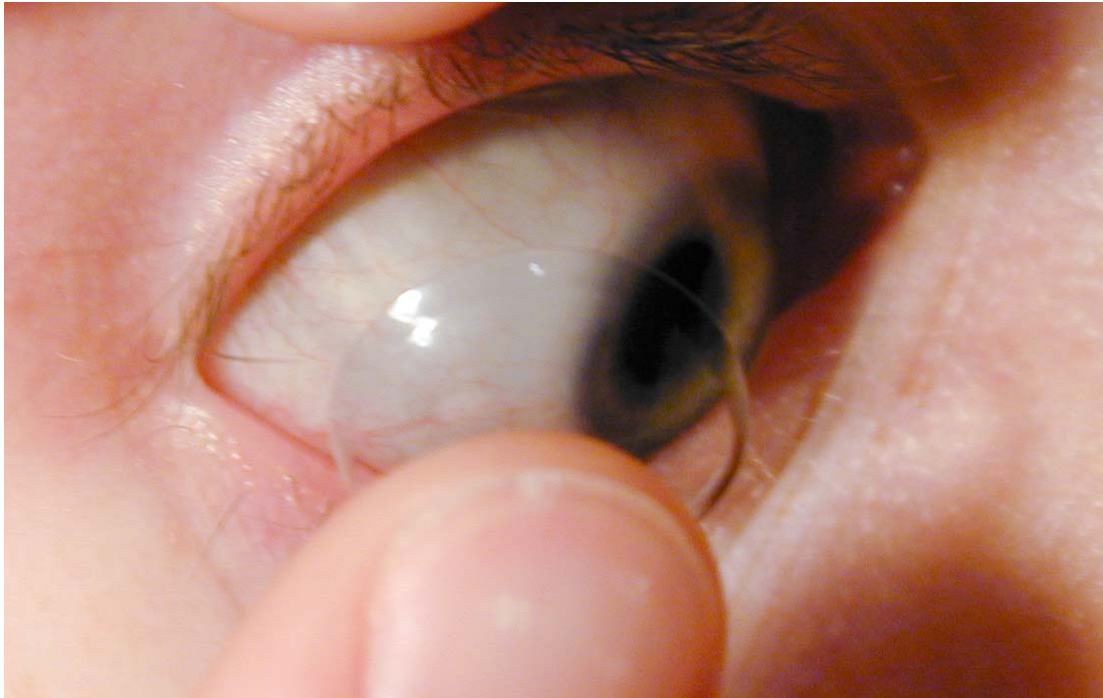


**Français 3202**  
**juin 2008**  
**Partie II**  
**Section A: Compréhension orale**  
**Valeur: 25%**

Tâche 1 (10%)

Regardez attentivement les images ci-dessous. Pour chaque image, vous allez entendre **deux fois quatre phrases**. Ombrez la lettre correspondant à la meilleure phrase pour l'image sur votre grille de notation informatisée.

1.



2.



3.



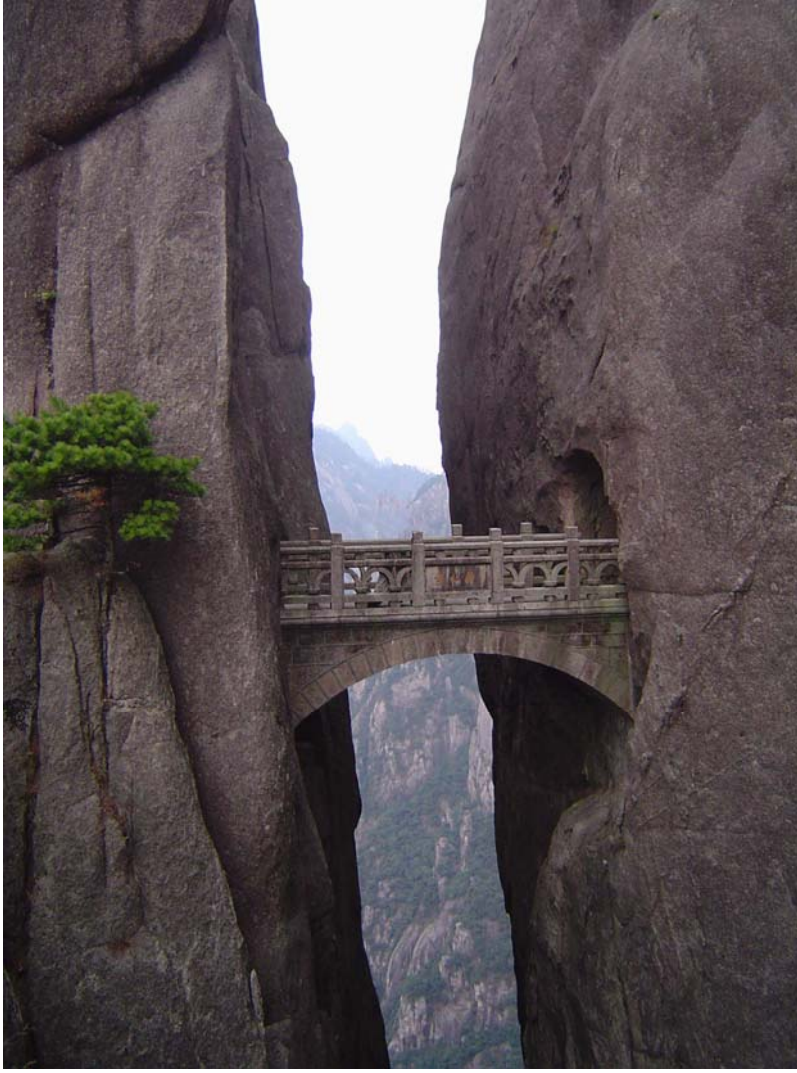
4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



## Tâche 2 (15%)

Vous allez entendre **deux fois trois textes**. À la suite de chacun d'entre eux, des questions et des réponses à choix multiples vous seront lues. Les questions sont également ci-dessous. Lisez donc attentivement les questions avant la présentation des textes. Vous aurez 30 secondes avant le commencement de chaque lecture pour lire les questions. Ombrez la lettre correspondant à la bonne réponse sur votre grille de notation informatisée.

### **Monologue 1**

11. Qu'est-ce qui a donné à la lecture une allure compétitive ?
12. Pourquoi le narrateur était-il gêné?
13. Quelle est la mauvaise habitude développée par l'auteur?
14. Pourquoi est-ce que les poèmes sont les plus longs à lire?
15. Quel est le message principal du narrateur?

### **Monologue 2**

16. Comment la narratrice a-t-elle découvert la nouvelle mode ?
17. Pourquoi la narratrice veut-elle changer ses cheveux ?
18. Quel était le plan de la narratrice ?
19. Quand est-ce que le père a compris que ses filles ne lui avaient pas obéi ?
20. Quel était la réaction finale du père ?

### **Dialogue**

21. Pourquoi Madame Verner a-t-elle visité l'Afghanistan ?
22. Quel énoncé s'applique à Madame Verner ?
23. Quelle est la situation aujourd'hui en Afghanistan ?
24. D'après Madame Verner, quelle est la meilleure façon d'améliorer la société afghane ?
25. Quel est le ton général de cette entrevue ?

## Section B: Compréhension écrite

### Valeur: 25%

### L'art des Beatles

Lorsque Paul McCartney déclara que, dans cent ans, on écouterait les Beatles comme on écoute Mozart aujourd'hui, rêvait-il simplement à haute voix, ou faisait-il là une prédiction sans grande modestie, mais exacte ? Les Beatles appartenaient-ils à la même famille que des géants comme Mozart, Beethoven, ou disparaîtraient-ils sans laisser de traces avec la génération de leurs fans ?

Il semble indiscutable qu'ils aient été la force musicale la plus importante de la fin du vingtième siècle. Non seulement leur musique exprimait à la perfection l'esprit de leur époque, et cette qualité, essentielle certes, à elle seule n'aurait pas tout expliqué, mais c'est l'effet révolutionnaire que produisit leur musique sur le monde qui a fait des Beatles un phénomène à part. Avant eux, le rock'n'roll était strictement réservé aux adolescents ; plus que n'importe quel autre groupe, c'est aux Beatles que l'on doit d'avoir fait du rock la forme dominante de musique populaire de la deuxième moitié du XXe siècle. Et ils permirent à l'histoire de la musique de réaliser des progrès énormes d'autres façons encore : ils transformèrent radicalement la manière dont la musique était enregistrée et présentée ; ils contestèrent le rôle traditionnel des *pop stars* qui, jusque-là, n'avaient été que des icônes de plastique incapables d'exprimer la moindre opinion ; ils élargirent et approfondirent la conception alors dominante de la musique pop, obligeant les gens à reconnaître qu'elle est une forme d'art à part entière. Pour ce qui est de l'impact social, de la permanence de leur popularité et du génie artistique, aucun autre artiste ou groupe d'artistes contemporains n'a accompli ce que les Beatles ont accompli. Comme le remarqua un jour Ringo : «Y a-t-il quelqu'un d'autre ?... Nous étions des **monstres sacrés**. Il y avait beaucoup de vedettes, mais très peu de monstres, c'est là la différence.»

L'effet qu'eurent les Beatles suffirait à leur accorder une place dans l'histoire, mais la question essentielle demeure : quel sera leur statut sur le plan artistique ? C'est une chose que d'être reconnu pour le rôle qu'on a joué historiquement, mais c'en est une autre que de compter parmi les plus grands musiciens de l'histoire de l'humanité. Les Beatles seront sans aucun doute considérés comme « importants » pendant encore de nombreuses années. Mais écouterait-on leurs chansons comme les simples produits représentatifs d'une culture spécifique, ou les aimera-t-on aussi pour elles-mêmes ? Si on laisse de côté leur indéniable importance en tant que phénomène social, la musique des Beatles suffit-elle à elle seule à faire d'eux les classiques immortels de leur époque ?

C'est fort possible. Pas un seul artiste ne domine la musique du vingtième siècle comme Picasso domine le monde de la peinture, mais si on établissait une liste, même courte, des géants de ce siècle en musique, il serait très difficile de ne pas inclure les Beatles. Ils ne furent pas seulement des compositeurs exceptionnels, ils furent aussi des interprètes fabuleux autant en concert qu'en studio.

Aucune histoire sérieuse de la musique du XXe siècle ne pourrait se passer d'offrir une place de premier ordre aux Beatles. En termes de popularité, de pertinence et de qualité artistique, leur œuvre n'a pas d'équivalent aujourd'hui. McCartney a peut-être raison de dire que la musique des Beatles transcendera les limites du temps et de l'espace pour être appréciée dans les siècles à venir. Au bout du compte, il revient aux futures générations de porter ce jugement. Le message essentiel des Beatles, comme le dit Lennon peu avant sa mort, est : «Soyez présents, maintenant !» Et ici, aujourd'hui, leur musique est aussi neuve que lorsqu'on l'entendit pour la première fois. Elle le sera toujours.

Mark Herstgaard

26. Selon l'auteur, parmi qui les Beatles se trouveront-ils à l'avenir ?
- (A) les adolescents
  - (B) les compositeurs classiques
  - (C) les compositeurs contemporains
  - (D) les pop stars
27. Qu'est-ce qui distingue la musique des Beatles des autres groupes ?
- (A) Ils étaient les premières icônes de la musique populaire.
  - (B) Ils ont introduit le rock'n'roll comme genre de musique.
  - (C) Ils ont redéfini la musique populaire.
  - (D) Ils sont encore populaires de nos jours.
28. Que veut dire Ringo quand il affirme que les Beatles étaient des «**monstres sacrés**» à la ligne 21 ?
- (A) Ils accordaient une importance à la présentation artistique.
  - (B) Ils étaient de loin les meilleurs musiciens du monde.
  - (C) Ils luttaien constamment contre leurs critiques.
  - (D) Ils s'opposaient à la musique superficielle des pops stars.
29. À quoi se réfère le pronom «**en**» à la ligne 25 ?
- (A) une chose
  - (B) une histoire
  - (C) un musicien
  - (D) un rôle
30. Pourquoi les Beatles devraient-ils être sur une liste des géants du siècle ?
- (A) Ils étaient aussi magnifiques en concert que dans le studio.
  - (B) Ils étaient innovateurs dans la façon d'enregistrer la musique.
  - (C) Ils exprimaient fortement leurs opinions dans leurs compositions.
  - (D) Ils ont très bien représenté les intérêts des adolescents.
31. Selon l'auteur, quelle est la place des Beatles dans l'histoire de la musique ?
- (A) La musique classique d'hier est supérieure à la musique populaire du XX<sup>e</sup> siècle.
  - (B) La musique des Beatles dépasse celle de Mozart et Beethoven en termes de popularité.
  - (C) Le public de demain sera le seul à pouvoir répondre à cette question de façon définitive.
  - (D) Les Beatles n'ont pas dominé le milieu musical autant que Picasso l'a fait pour la peinture.
32. Que désigne le mot «**le**» à la ligne 44 ?
- (A) C'est une référence à leur œuvre artistique.
  - (B) C'est une référence à l'histoire des Beatles.
  - (C) C'est une référence au fait que leur musique ne vieillit pas.
  - (D) C'est une référence au message des Beatles d'être présents.
33. Quelle est la question principale que nous pose cet article ?
- (A) La musique des Beatles sera-t-elle appréciée dans l'avenir autant que celle de Mozart et Beethoven aujourd'hui ?
  - (B) La musique populaire est-elle aussi valable que la musique classique ?
  - (C) Les Beatles ont-ils mieux exprimé les sentiments de leur époque que tous les autres artistes ?
  - (D) Les Beatles sont-ils plus populaires que les compositeurs Mozart et Beethoven ?

## L'homme de ma vie

Si nous devenons bons amis  
Je t'amènerai un dimanche  
A mon chalet en bois de planche  
Rencontrer l'homme de ma vie

5 Il te tendra sa longue main  
Pareille à un dessin d'étoile  
Il mettra du bois dans le poêle  
Pour réchauffer le café brun

10 Le coude appuyé sur la table  
Il te parlera framboisier  
Du sous-bois qu'il a nettoyé  
Pour entailler ses deux érables

15 Il t'amènera en forêt  
Voir ses fagots de branches mortes  
Et te dira de quelle sorte  
De fleurs est garni ton bouquet

20 Si tu es là à la brunante  
Il allumera le foyer  
Et commencera à chanter  
Ses chansons anciennes et lentes

Un chant d'oiseau le fera taire  
Il pleurera comme un enfant  
Moi je sais la voix qu'il entend  
C'est l'épouse **en-allée**, ma mère

25 Si nous devenons bons amis  
Je t'amènerai un dimanche  
A mon chalet en bois de planche  
Rencontrer l'homme de ma vie

Clémence Desrochers

34. Où se passe ce qui est raconté dans le poème ?

- (A) la campagne
- (B) la mer
- (C) la montagne
- (D) la ville

35. A qui l'auteure parle-t-elle ?

- (A) l'homme de sa vie
- (B) son mari
- (C) son meilleur ami
- (D) un ami possible

36. Comment l'homme passe-t-il la plupart de son temps ?

- (A) à chanter de tristes chansons
- (B) à contempler les étoiles
- (C) à écouter les chants d'oiseaux
- (D) à travailler dans le bois

37. Pourquoi l'homme pleure-t-il ?

- (A) Il pense à sa femme qui est morte.
- (B) Il pense aux jours heureux de sa jeunesse.
- (C) Le chant d'oiseau est triste.
- (D) Sa chanson ancienne le peine.

38. Quelle qualité l'auteure admire-t-elle chez l'homme ?

- (A) sa fierté
- (B) sa simplicité
- (C) son indépendance
- (D) son intelligence

39. Quel mot est un synonyme de l'expression «**en-allée**» au 24<sup>e</sup> vers ?

- (A) déprimée
- (B) loin
- (C) malade
- (D) morte

40. Quel ton domine le poème ?

- (A) la douleur
- (B) la fierté
- (C) le courage
- (D) le respect

## **De la prison à Wall Street** *Aperçu sur la vie de Chris Gardner*

Hollywood n'aurait pas concocté meilleur scénario ! La vie de Chris Gardner réunissait à elle seule toutes les ficelles d'un mélodrame parfait : père absent, beau-père violent, séjour en prison, et volonté sans faille d'échapper à son destin. Sorti de la galère, notre héros est devenu courtier (agent intermédiaire dans les ventes  
5 commerciales), chef d'entreprise et auteur à succès. La preuve éclatante de sa réussite ? On a vu au cinéma Will Smith endosser son nom et son costume trois-pièces dans le film *La poursuite du bonheur*.

Tout commence dans le stationnement d'un hôpital de San Francisco, en 1982. Chris Gardner a 29 ans, un fils de 18 mois et beaucoup de mal à joindre les deux bouts  
10 comme représentant commercial de matériel médical. Il est en train d'ouvrir sa portière quand il remarque une Ferrari rouge en train de chercher une place. Sans réfléchir, il fait un signe au conducteur et crie : «Je m'en vais, mais avant j'ai deux questions à vous poser. Qu'est-ce que vous faites et comment vous y prenez-vous ?»  
Le propriétaire de la Ferrari est courtier en valeurs mobilières. Ce type faisait 80 000\$  
15 par mois. Le courant passe entre les deux hommes. Ils mangent ensemble à quelques reprises et le courtier explique à Chris les règles de son métier. Il lui donne même une liste d'employeurs potentiels.

Chris commence à frapper aux portes, mais **on l'éconduit partout**. «À l'époque, les maisons de courtage commençaient à exiger une maîtrise en  
20 administration, explique-t-il. Je n'avais jamais mis les pieds au collège. Je n'avais pas de diplôme d'études supérieures, et je n'avais pas de capital. Qui aurait fait affaire avec un pauvre type comme moi ?» Après 10 mois de vaines démarches, il trouve enfin quelqu'un disposé à lui donner sa chance. Il démissionne, se présente au rendez-vous et apprend que son contact a été licencié. Personne ne sait qui il est, ni pourquoi on l'a  
25 convoqué. Il se retrouve donc sans emploi. «J'ai fait tout ce qui était permis par la loi pour nourrir ma famille : tondre des pelouses, nettoyer des sous-sols, ramasser les ordures. Mais, tout ce temps-là, je continuais à chercher le chemin de Wall Street.»

Après une querelle entre Chris et sa petite amie, quelqu'un appelle la police. La vérification du numéro d'immatriculation de sa voiture révèle qu'il n'a pas payé un certain nombre de contraventions de stationnement. Chris est condamné à 10 jours de prison. Pendant qu'il purge sa sentence, sa petite amie le quitte en emmenant leur fils. «J'étais désespéré. Cette période-là a été la plus noire de ma vie.»

Avant sa condamnation, il a obtenu une entrevue chez le courtier Dean Witter. Par malheur, elle doit avoir lieu la veille de sa libération. «J'ai dû supplier un gardien de me laisser téléphoner pour reporter mon entrevue au lendemain.» Une fois sorti, il se rend chez Dean Witter vêtu du blouson et du jean pattes d'éléphant qu'il portait le jour de son arrestation – les seuls vêtements qui lui restaient. L'interviewer lève les yeux et marmonne : «Les livraisons, c'est à l'arrière.» Chris décide de **jouer le tout pour le tout**. Il ne voyait pas quoi inventer, alors il a dit la vérité : «Je sors de prison pour non-paiement de contraventions, ma copine m'a **plaqué**, je ne sais pas où est mon fils, et je suis ici parce que je sens que je suis fait pour ce métier.» Pour avoir déjà divorcé quelques fois, le recruteur connaît la musique. Chris se voit offrir un stage de formation. S'il donne satisfaction, il y aura un poste pour lui.

Quelque temps après, son ancienne conjointe amène leur fils Christopher à la pension où il loge. Elle ne veut plus s'en occuper : qu'il s'en charge, lui. Chris a dit : «Volontiers !» Tôt le matin, il a quitté le refuge avec son fils dans sa poussette à la recherche d'un nouveau logis assez grand pour les deux.

Durant son stage de formation, on remarque que Chris Gardner était fait pour le métier de courtier. Quelques années plus tard, il réalise le rêve de sa vie : Wall Street. En 1987, il a ouvert sa propre maison de courtage, Gardner Rich & Co., à Chicago. Et il s'est acheté une Ferrari. Il ne pense pas avoir vécu un conte de fées moderne. «Ma vie, c'est plutôt l'histoire d'un combat et d'une victoire.»

Maria Bartiromo

41. Lequel des aspects suivants décrit la jeunesse de Chris Gardner ?

- (A) Il a connu la violence domestique.
- (B) Il a été hospitalisé pendant un moment.
- (C) Il a été interprété au cinéma par Will Smith.
- (D) Il a passé dix-huit mois en prison.

42. Pourquoi Chris Gardner arrête-t-il le conducteur de la Ferrari ?

- (A) pour admirer sa voiture sport
- (B) pour l'interroger sur son succès
- (C) pour lui venir en aide
- (D) pour savoir qui il est

43. Dans quel domaine est-ce qu'on retrouve le métier de courtier ?

- (A) la mode
- (B) le cinéma
- (C) les affaires
- (D) l'informatique

44. Que veut dire «**on l'éconduit partout**» à la ligne 18 ?

- (A) On l'accueille.
- (B) On le renvoie.
- (C) On le transporte.
- (D) On lui parle.

45. Pourquoi Chris Gardner était-il défavorisé en commençant sa carrière ?
- (A) Il était issu d'une famille pauvre.
  - (B) Il lui manquait l'enseignement nécessaire.
  - (C) Il n'avait pas de voiture pour se déplacer.
  - (D) Il n'avait pas les vêtements appropriés.
46. Pourquoi Chris Gardner a-t-il passé du temps en prison ?
- (A) Il a battu sa petite amie à plusieurs reprises.
  - (B) Il a essayé de voler une voiture sport.
  - (C) Il était un sans-abri recherché par les policiers.
  - (D) Il n'a pas réglé ses infractions de route.
47. Quelle est la réaction du patron chez Dean Witter quand il voit Chris Gardner pour la première fois ?
- (A) Il est bien impressionné.
  - (B) Il l'accompagne à la porte arrière.
  - (C) Il le juge selon son apparence.
  - (D) Il lui offre un poste.
48. Que veut dire l'expression «**jouer le tout pour le tout**» aux lignes 38 et 39 ?
- (A) adopter un air sérieux
  - (B) adopter une attitude nonchalante
  - (C) être complètement honnête
  - (D) travailler très fort
49. Que veut dire «**plaquer**» à la ligne 40 ?
- (A) mentir
  - (B) quitter
  - (C) tromper
  - (D) voler
50. Comment Chris Gardner voit-il sa vie maintenant ?
- (A) un combat éternel
  - (B) un conte invraisemblable
  - (C) une histoire de succès
  - (D) une période noire de regrets









